

дифференцировании комплекса основных музыкальных способностей на отдельные способности;

- с возрастом прослеживается тенденция, позволяющая предположить возникновение гендерных различий в развитии музыкальных способностей.

Полученные результаты положительно коррелируют с оценками эксперта и рейтинговыми показателями.

*Н.С.Сероштанова*

## **ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Проблеме творческих способностей посвящено много исследований. Психологи обращали внимание на разные стороны этого феномена. Однако различия в проявлении творчества у мальчиков и девочек остались в стороне, а ведь знание этих особенностей может помочь и в диагностике творческих способностей, и в жизни: на что можно опираться.

Цель нашей работы: исследовать, есть ли различия в проявлениях творческих способностей у мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста.

В исследовании участвовало 30 девочек и 30 мальчиков 5 – 6 лет. Использовалась образная часть методики Торренса. Тестирование проходило группами по 3 человека. Полученные результаты, переведенные в Т-баллы, сравнивались по критерию Манна-Уитни отдельно по 5 параметрам (беглость (Б), оригинальность (О), разработанность (Р), название (Н), сопротивление замыканию (З)). Достоверные различия получены только по параметру «оригинальность». У мальчиков выявлены значимо более высокие показатели по сравнению с девочками.

При качественном исследовании образов, которые изображали дети, было обнаружено, что девочки, рисуя человека, изображают только девочек. У мальчиков присутствуют и мальчики, и девочки, а также семейные пары. Также преобладающие категории у мальчиков: машины, оружие, монстры. У девочек: одежда, украшения, предметы домашнего хозяйства. При сравнении этих результатов со списками неоригинальных ответов в тесте Торренса, обнаружилось, что

гендерные различия не учитываются. На наш взгляд, необходим пересмотр существующих тестовых норм.

*Ю.М. Климова, Т.Б. Ананьева*

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ РОДИТЕЛЕЙ О ФРУСТРАЦИОННЫХ РЕАКЦИЯХ СВОИХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Непременной особенностью любого человеческого общества является неизбежность для индивида состояния фрустрации. Частые фрустрации невротизируют людей, развивают у них агрессивность как личностное свойство, чувство вины, неуверенность, приводят к изоляции, эгоцентризму и озлобленности. Поэтому необходимо избегать в повседневной жизни воздействия фрустраторов, нужно научиться предупреждать эти состояния, развивать у людей правильное понимание трудностей. Особенно важно, воспитывая волевые черты характера у детей, большое внимание уделять воспитанию выносливости и самообладания. Это поможет детям лучше адаптироваться к возможным ситуациям фрустрации и не принимать вполне преодолимые трудности за непреодолимые барьеры.

В многообразии исследований этой проблемы практически отсутствуют данные, касающиеся состояния фрустрации у детей младшего школьного возраста, а также представлений об этих состояниях их родителей. Слабая изученность поднятой нами проблемы существенно уменьшает эффективность педагогических методов обучения и воспитания младших школьников.

Фрустрация понимается нами как «психическое состояние переживания неудачи, возникающее при наличии реальных или мнимых непреодолимых препятствий на пути к некоторой цели» [9, С.559]. Согласно «Психологическому словарю», представление – это наглядный образ предметов, сцен и событий, возникающий на основе припоминания или продуктивного воображения. В отличие от восприятий, представления относятся к прошлому и возможному будущему [9, С.559].

Таким образом, цель данной работы – исследование представлений родителей о фрустрационных реакциях своих детей (на примере исследования детей младшего школьного возраста).